Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»
(Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено»
директором МБУ ДО
«Шушенская детская школа
искусств» Бибко Н.П.
(Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа
по учебному предмету

ПО.01.УП.03.
ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Шушенское

2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительнаязаписка

- *Характеристика учебногопредмета,егоместоирольвобразовательномпроцессе;*
- *Срокреализацииучебногопредмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательногоучреждениянa реализацию учебного предмета;*
- *Формапроведенияучебныхаудиторныхзанятий;*
- *Целиизадачиучебногопредмета;*
- *Обоснованиеструктурыпрограммыучебногопредмета;*
- *Методыобучения;*
- *Описаниематериально-техническихусловийреализацииучебногопредмета;*

II. Содержаниеучебногопредмета

- *Сведенияозатратахучебноговремени;*
- *Годовыетребованияпоклассам;*

III. Требованиякуровнюподготовкиобучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация:цели,виды,форма,содержание;*
- *Критерииоценки;*
- *Контрольныетребованиянаразныхэтапахобучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методическиерекомендациипедагогическимработникам;*
- *Рекомендациипоорганизациисамостоятельнойработыобучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой нотной иметодической литературы

- *Списокрекомендуемойнотнойлитературы;*
- *Списокрекомендуемойметодическойлитературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработа на на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализзадач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8классах. Всоответствиис ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица1

Срокобучения/классы	8 лет (7-8 классы)
Максимальнаяучебнаянагрузка (вчасах)	75
Количествочасовнааудиторные занятия	25
Количество часов навнеаудиторную(самостоятельную) работу	50

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика,егомузыкальныевозможности,трудоспособность,эмоционально-психологическиеособенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитиемузыкально-творческихспособностейучащихсянаосновеприобретенныхимизнаний,умений инавыковвобластихоровогодирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшиеучебныезаведения.

Задачи:

1. Ознакомитьучащегосяслучшимиобразцами хоровоймузыки,выдающимисядирижерамии хоровымиколлективами.
2. Воспитатьинтерескхоровомуискусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.4.Выработатьтехническиеииисполнительскиенавыкидирижирования хоровымколлективом.
5. Научитьанализироватьхоровыепартитуры.

Обосновани еструктуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;
- распределениеучебногоматериалапогодамобучения;
- описаниедидактическихединицучебногопредмета;
- требованиякуровнюподготовкиобучающихся;
- формыиметодыконтроля,системаоценок;
- методическоеобеспечениеучебногопроцесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный(рассказ,беседа,объяснение);

- наглядный(наблюдение,демонстрация);

- практический(упражнениявоспроизводящиеитворческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотныххоровыхизданий,необходимыхдлязанятийподирижированию(хрестоматииподирижированию,клавиры),атакжесправочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся кзанятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видеоаппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров.Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебногопредмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения –8 лет

	Распределениепогодамобучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебныхзанятий (внеделю)	-	-	-	-	-	-	0/0,5	0,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	25							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	17	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50							
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	0/1,5	1,5
Общеемаксимальное количествочасовпогодам	-	-	-	-	-	-	25,5	49,5
Общее максимальноеколичествочасовнавесьпериодобучения	75							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- *подготовка к концертным выступлениям;*

- *посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертныхзаловидр.);*

- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждениями др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения–классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс-6партитур.

8 класс-6партитур.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народныепеснивобработкеразныхкомпозиторов,такипроизведенияруссккойиза падноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны бытьпредусмотрены:

произведения без

сопровождения,произведения с

сопровождением,произведениядляразличныхс оставовхора.

7 класс

1. Вводныйкурс:историческиесведенияопрофессии«хоровойдирижер», возникновениеиразвитиехоровогоискусствавРоссииизападноевропейскихстра нах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровыхпартий.Понятия «диапазон»,«тесситура»,«певческоедыхание».
3. Теоретическиесведенияотехникедирижирования:анализзадач,постав ленных переддирижером.
4. Изучениеианализхоровойпартитуры:видыхоровыхпартитур.Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнениехоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический иисполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на3/4,4/4,2/4.Понятие«ауфтакт».Прием«тактирование».Дирижерскийжест «внимание»,показначалаиокончаниямузыкальныхфраз.Овладениезвуковеден ием«legato».Видыиисполнениефермат.

Примерныйсписокхоровыхпроизведений,используемыхприработевклассе

1. РусскаянароднаяпеснявобработкеА.Лядова«Явечорвлужках гуляла»
2. РусскаянароднаяпеснявобработкеВ.Орлова«Возлеречки»
3. ПольскаянароднаяпеснявобработкеА.Свешникова«Пой,певуньяптичка»
4. РусскаянароднаяпеснявобработкеМ.Анцева«Соловьемзалетным»
5. А.Новиков«Придолинекусткалины»
6. В.А.Моцарт«Летнийвечер»
7. М.Ипполитов-Иванов«Окрайродной»
8. Р.Глиэр«Травказеленеет»
9. Л.Бетховен«Походнаяпесня»
10. Й.БрамсвпереложенииА.Цахе«Колыбельная»
11. С.Туликов«ПесняоВолге»
12. Г.Струве«Черемуха»

13. В.Локтев«Роднаястрана»

14. М.Глинка«Воетветервчистомполе»впереложенииВ.Благообразова

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стильитрадиции вдирижерскомискусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хороваяработадирижера.Понятия«певческоедыхание»,«атаказвука».
3. Техникадирижирования:закреплениенавыков,полученныхв7классе.Дирижерскиепоказывступленийнаразныедолитакта,показдинамическихизменений,агогика.Показразличныхвидовзвуковедения.
4. Изучениехоровойпартитуры:закреплениеранееполученныхнавыков.Фразировкаприисполнениипартитурынафортепиано.Играпартитурбезпедали.Сведенияокомпозитореилиавтореобработкиизучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременнымтактированием. Пение голосов по вертикали. Показчетырех музыкальныхпримеровпроизведенийодногокомпозитора.Исполнительскийанализпартитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых,динамическихтрудностей.Анализпоэтического текстапроизведения.

Примерныйсписокхоровыхпроизведений,используемыхприработевклассе

1. Русскаянароднаяпеснявобработке М.Анцева«Лензеленый»

2. Ю.Чичков«Внебетаютоблака»

3. Ф.Мендельсон«Лес»,«Наюге»

4. С.Танеев«Венецияночью»

5. М.Речкунов«Осень»

6. И.Брамс«Розмарин»

7. Л.Бетховен«Гимнночи»

8. А.Гречанинов«Пришлавесна»,«Урожай»

9. А.Рубинштейн«Горныевершины»

10. Ц.Кюи«Зарялениводогорает»,«Весна»

11. А.Бородин«Улетайнакрыльях ветра»изоперы«КнязьИгорь»

12. Р.Глиэр«Надцветамиитравой»

13. Ж.Бизе«Хормальчиков»изоперы«Кармен»

14. И.Дунаевский«Спойнамветер»

15. П.Чесноков«Солнце,солнцевстает»

III. Требованиякуровнюподготовкиобучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическуюнаправленностьучебногопредмета«Основыдирижирования»,а такжевозможностьиндивидуальногоподходаккаждомуученику.Содержаниепрограммынаправленонаобеспечениехудожественно-эстетическогоразвитияличностииприобретенияеюхудожественно-исполнительскихзнаний,умений инавыков.

Реализацияпрограммыобеспечивает:

- знаниеосновноговокально-хоровогорепертуара;
- умениесоздатьнеобходимыеусловиядлляраскрытияисполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться втематическомматериалеисполняемогопроизведениясучетомхарактеракаждойпартии;
- наличиепервичногопрактическогоопытапоразучиваниюмузыкальных произведений схоровымколлективом;
- овладениенеобходимыминавыкамииумениямивиспользованиидирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация:цели,виды,форма,содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце 2 полугодия в 7 классе и в концекаждого полугодия 8 класса.Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитур убез сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора В 8 классе-двухстрочную для однородного хора.

2. Продирижировать произведением.

В 7классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеств композитора представленной партитуры.

В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

5. В 8 классе учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету«Основы

дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели,задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели,может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенныхзаданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (соценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение ,которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет» Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. Кэкзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

Критерии оценки

Таблица 4

5(«отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть впредставленных партитурах. Чистоеинтонированиехоровыхпартий. Содержательный рассказ о творчествекомпозитораи авторе текста. В8и9классах-музыкальноеисполнениене менее4-х примеров.
4(«хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование.Знаниеголосовнаизусть,ноневсегдаточноеинтонирование. Исполнение менее четырех музыкальныхпримеров. Недостаточнополныйрассказотворчестве композиторааиавторетекста
3(«удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническиминеточностями, ошибками. Маловыразительноедонесениехудожественного образа. Небрежноеисполнениеголосов.Незнаниенекоторыхпартий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.

2 **(«неудовлетворительно»)**	Вялое, безынициативное дирижирование,многотехническихзамечаний. Несистематическое посещение текущихзанятийподирижированию. Исполнениеголосовпонотам. Неподготовленымузыкальныепримеры.
	Неподготовленрассказокомпозиторе. Не выполнен минимальный план поколичествупройденных вклассепроизведений
«зачет»(безотметки)	отражаетдостаточныйуровеньподготовкии исполнениянаданномэтапеобучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения являетсяосновной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебногозаведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения можетбыть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретноотметитьвыступление учащегося.

Фондыоценочныхсредств,разрабатываемыеобразовательнымучреждением,призваныобеспечиватьоценкукачествприобретенныхвыпускникамизнаний,уменийинавыков,атакжестепеньготовностиучащихсявыпускногоклассакзможномупродолжениюпрофессионального образованиявобластимузыкального искусства.

Привыведениииитоговой(переводной)оценкиучитываетсяследующее:

- оценкагодовойработыученика;
- оценканаакадемическомконцертеилиэкзамене;
- другиевыступленияученикавтечениеучебногогода.

Оценкивыставляютсяпоокончаниикаждойчетвертиилиполугодийучебногогода.

V. Методическое обеспечение учебногопроцесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, ат акже опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

Вседьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые за тем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературноготекста -основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

Рекомендации п оорганизации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:1.Выразительноисполнить изучаемую партитуру.

2. Петь партии изучаемого произведения.

3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.4.Сделатьустный анализпартитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитревский Г.Хороведение и управление хором.М.,1957

2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровыхдисциплин.Л.,1958

3. ЖивовВ.Теорияхорового исполнительства.-М.,1998

4. КраснощековВ.Вопросыхороведения.-М.,1969

5. КолессаН.Основытехникидирижирования.Киев,1981

6. ОльховК.Теоретическиеосновыдирижерскойтехники.-Л.,1990

7. ПтицаК.Очеркипотехникедирижирования.-М.,1948

8. САМАРИНВ.Хороведение:учебноепособие. -М.,1998

9. УколоваЛ.Дирижирование:учебноепособиедлястудентовучрежденийсреднегопрофессиональногообразования.М.,2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера.Вып1,2,3-М.,1967

2. ГлиэрР. Избранныехоры.Сост.А.Луканин-М.,1980

3. Курс чтения хоровых партитур. Сост.И.Полтавцев,М.Светозарова-Ч.1.-М.,1963

4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е.Красотина,К.Рюмина,Ю.Левит.Вып.1,2-М.,1968,1980

5. Хрестоматия по дирижированию хором.Сост.Л.Заливухина-М.,1964

6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.Сост.Н.Шелков-Л.,1963